Santoro, Marco
I Giunta a Madrid. Vicende e documenti
Pisa – Roma: Fabrizio Serra Editore, 2013, (Biblioteca di «Paratesto»: 9), 290 p.
ISBN 978-88-6227-634-4

Interesante publicación de Marco Santoro, acreditado estudioso de la historia del libro italiano, quien en esta ocasión presenta una destacada selección de documentos notariales, procedentes del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, que aportan información de primera mano sobre las actividades llevadas a cabo por miembros de la familia Giunta de Florencia, establecidos en Madrid a partir del año 1594. En la presentación de su obra, el autor expone como inició su investigación en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid en el año 2008, durante su estancia en la Universidad Complutense como profesor visitante. En Italia llevó a cabo el estudio de la documentación madrileña en el marco del Proyecto: Mobilità dei mestieri del libro in Italia fra Quattrocento e Seicento (PRIN 2008), del cual él era coordinador nacional. En el ámbito de este proyecto, Marco Santoro se ocupó de la familia Giunta, ejemplo emblemático de una dinastía de mercaderes italianos que a partir del siglo xv consiguieron imponer su poderío económico en toda Europa.

Los Giunta o Giunti, denominados Junta o Junti en español, eran en sus inicios comerciantes de lana oriundos de Florencia, bien pronto descubrieron las muchas posibilidades que ofrecían la imprenta y el negocio del libro por lo que transformaron rápidamente su empresa y se convirtieron en editores y libreros. De Florencia se trasladaron a Venecia y de allí se expandieron por toda Europa, especialmente en las ciudades emergentes, como era entonces Madrid, convertida recientemente en la capital del reino hispánico.

En el presente volumen, el profesor Marco Santoro da a conocer las actividades mercantiles y familiares llevadas a cabo por los dos miembros más destacados de la rama dinástica madrileña, hasta ahora la menos conocida de la familia. Se trata de Julio Junti de Modesti, descendiente de una rama colateral de los Giunta florentinos que se instalaron en España a mediados del siglo xv y de su sobrino Tomás Junti quien llevó a cabo la consolidación de la empresa tipográfica familiar en Madrid. Una documentada introducción presenta a los dos personajes, Julio Junti de Modesti nacido en Florencia, llegó a España y se estableció en Salamanca, si bien durante la última década del siglo xvi se instaló definitivamente en la capital de España y se convirtió en impresor de la Casa Real, cargo que ocupó hasta su muerte, ocurrida el 20 de enero de 1619 (doc. 85). Durante este periodo, Julio acumuló un notable patrimonio como se desprende en la documentación publicada. Su sobrino y heredero universal, Tomás Junti, había colaborado en el negocio familiar desde joven y durante más de veinte años llevó a cabo múltiples contratos y numerosas actividades económicas, heredó también el cargo de impresor Real que ostentó hasta su muerte en 1624. La imprenta siguió funcionando dirigida por su viuda Teresa Junti hasta el año 1656 en que murió. Después la empresa pasó a su hijo Bernardo Junti hasta 1658. Con él se extinguió la familia Junti en Madrid.

La documentación publicada contiene información muy interesante sobre otros miembros de la familia Giunta relacionados con otros impresores establecidos en España, lo cual resulta sumamente importante para reconstruir el ambiente profesional y familiar en el que se movían estas personas que pertenecían a un mismo ambiente social. Es el caso

VISIT…

del impresor de origen flamenco Matías Gast y su esposa Lucrecia Giunta (p. xxviii) quienes escogieron a personas del oficio como maridos de sus hijas, así se establecieron vínculos profesionales y familiares con el impresor borgoñón Cornelio Bonart, Diego de Robles mercader de libros y el famoso impresor de Medina del Campo Jerónimo Millis, por citar solo un ejemplo. Este apartado concluye con una bibliografía esencial sobre el tema.

La parte más importante del volumen, inicia con los regestos de los 88 documentos notariales publicados siguiendo un orden cronológico, seleccionado expresamente por Marco Santoro para esta edición. Cada documento va seguido de la correspondiente traducción al italiano felizmente llevada a cabo por Massimo Marini, quien se ha ocupado también del índice de nombres, muy útil dado la cantidad de personas documentadas. Sin duda alguna, ésta es la parte fundamental de la obra ya que aporta informaciones muy específicas sobre la historia de la familia Junti, las múltiples actividades llevadas a cabo desde Madrid como impresores de la Imprenta Real y otras tareas relacionadas con la comercialización del libro en muchas ciudades europeas.

En aquel momento la importancia de la imprenta Junti madrileña era muy grande a nivel internacional, técnicamente disponía de modernos talleres provistos de varias prensas y con la infraestructura necesaria para imprimir grandes tiradas de libros. La monarquía española necesitaba la imprenta para publicar la numerosa documentación oficial y para lo cual fundó la Imprenta Real como ya se ha dicho (doc. 58). Las autoridades eclesiásticas también confiaron en la tipografía Junti para atender la gran demanda de libros litúrgicos (misales, breviarios, libros de coro, etc.) de acuerdo con el «Nuevo Rezado» impuesto por el Concilio de Trento.

La documentación proporciona también otro tipo de informaciones muy interesantes como los contratos de aprendices y de trabajadores altamente especializados (docs. 38, 42, 47, 53, 54). Interesante el contacto establecido entre Julio Junti y fray Luis de León en relación con los bienes del difunto Cornelio Bonart entre los cuales había cuatro prensas (doc. 2), o el contrato firmado por Tomás Junti para imprimir la primera edición de las «Historias Generales de las Indias» de Antonio de Herrera, con la obligación de hacer una tirada inicial de 1000 ejemplares (doc. 58).

Estas noticias hacen que este volumen sea un referente imprescindible para conocer la importancia de la imprenta Junti establecida en Madrid, pero también un instrumento precioso para los estudios dedicados a la historia de la imprenta y la comercialización del libro en los dominios de la monarquía hispánica y de toda Europa durante los siglos xvi y xvii.

Montserrat Casas Nadal